

Э. Мирджалалова<sup>1</sup>, Г. Шарипова<sup>1</sup>

Халықаралық ислам академиясы, Ташкент, Өзбекстан

e-mail: ezoza1993@mail.ru

## ИСЛАМТАНУ ТАРИХНАМАСЫНДАҒЫ АРАБ-МҰСЫЛМАН МӘДЕНИЕТІ

**Аңдатпа.** Араб-мұсылман әлемі – бұл Араб мемлекеттерінің Лигасы арқылы байланысқан, терең тарихи-мәдени болмыстарға негізделген өркениеттік тұтастық (объединение). Ол исламдық дәстүрлерді, исламға дейінгі мұраны, сондай-ақ әдеби, ғылыми және көркем жетістіктерді өзара үйлестіреді. Бұл мәдениеттің ерекшелігі – діннің синтезделуінде. «Араб-мұсылман мәдениеті» термині өзінің генезисін (шығу тегін) зерттеу, оның ішінде араб тілінің және ислам догматикасының ықпалын қамту арқылы историографиялық тұрғыдан негізделген. Шетелдік исламтану оның көпқырлылығын атап көрсетеді, оны тек діни контекспен шектемейді. Терминді қолдану жөніндегі ұсыныстар жергілікті дәстүрлер мен жалпыадамзаттық ислами құндылықтардың өзара әрекеттесуіне басымдық беруді болжайды. Бұл феноменді жан-жақты зерттеу стереотиптерді еңсеру және этноконфессиялық қақтығыстарды шешу үшін аса қажет. Мақалада мәдениетті анықтау тәсілдерін қорытындылай келе, оны өткен мен қазіргіні біріктіретін динамикалық жүйе ретінде қарастыруды ұсынамыз.

**Түйін сөздер:** Араб шығысы, мұсылман мәдениеті, Араб мемлекеттері лигасы, ислам мәдениеті, араб-мұсылман мәдениеті, шетелдік исламтанушылар.

إ. میرجلالوفا<sup>1</sup>، غ. شاریوفا<sup>1</sup>

<sup>1</sup>الأكاديمية الإسلامية الدولية، طشقند، أوزبكستان

e-mail: ezoza1993@mail.ru

## الثقافة العربية الإسلامية في التاريخ الإسلامي

**الملخص:** يُعدّ العالم العربي الإسلامي كيانًا حضاريًا موحدًا قائمًا على أسس تاريخية وثقافية عميقة، ومرتبطة من خلال رابطة دول الجامعة العربية. فهو ينسق بين التقاليد الإسلامية، والميراث السابق للإسلام، إضافة إلى الإنجازات الأدبية والعلمية والفنية. وتكمن خصوصية هذه الثقافة في تداخل الدين مع عناصر أخرى. مصطلح «الثقافة العربية الإسلامية» مؤسس من الناحية التاريخية من خلال دراسة نشأته، بما في ذلك تأثير اللغة العربية والعقيدة الإسلامية. تشير الدراسات الاستشراقية إلى تعددية هذا المفهوم، ولا تقتصر على السياق الديني فقط. وتشير التوصيات المتعلقة باستخدام المصطلح إلى ضرورة إعطاء الأولوية للتفاعل بين التقاليد المحلية والقيم الإسلامية العالمية. إن الدراسة الشاملة لهذه الظاهرة ضرورية لتجاوز الصور النمطية وحل النزاعات العرقية والدينية. وفي ختام المقال، نقترح اعتبار الثقافة نظامًا ديناميكيًا يربط بين الماضي والحاضر.

**الكلمات المفتاحية:** الشرق العربي، الثقافة الإسلامية، جامعة الدول العربية، الثقافة الإسلامية، الثقافة العربية الإسلامية، المستشرقون الأجانب.

**E. Mirdzhalalova<sup>1</sup>, G. Sharipova<sup>1</sup>**

International Islamic Academy, Tashkent, Uzbekistan

e-mail: ezoza1993@mail.ru

## ARAB-MUSLIM CULTURE IN THE DISCOURSE OF ISLAMIC STUDIES HISTORIOGRAPHY

### **Abstract**

The Arab-Muslim world is a civilizational entity united through the League of Arab States, rooted in profound historical and cultural realities. It combines Islamic traditions, pre-Islamic heritage, as well as literary, scientific, and artistic achievements. The uniqueness of this culture lies in the synthesis of religion. The term «Arab-Muslim culture» is historiographically justified through the study of its genesis, including the influence of the Arabic language and Islamic dogmatics. Foreign Islamic studies emphasize its multidimensionality, avoiding reduction to a purely religious context. Recommendations for the use of the term suggest focusing on the interaction between local traditions and universal Islamic values. A detailed study of this phenomenon is essential for overcoming stereotypes and resolving ethno-confessional conflicts, which is particularly important in the context of global interest in the region. The work summarizes approaches to defining culture, proposing its consideration as a dynamic system that unites the past and the present.

**Keywords:** Arab East, Muslim culture, League of Arab States, Islamic culture, Arab-Muslim culture, foreign Islamic scholars.

**Э. Мирджалалова<sup>1</sup>, Г. Шарипова<sup>1</sup>**

Международная исламская академия, Ташкент, Узбекистан

e-mail: ezoza1993@mail.ru

## АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБИХОДЕ ИСЛАМОВЕДЧЕСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

### **Аннотация.**

Арабо-мусульманский мир – это цивилизационное объединение, связанное через Лигу арабских государств, с глубокими историческими культурными реалиями. Она сочетает исламские традиции, доисламское наследие, литературные, научные и художественные достижения. Уникальность культуры – в синтезе религии. Термин «арабо-мусульманская культура» историографически обоснован через изучение её генезиса, включая влияние арабского языка и исламской догматики. Зарубежное исламоведение подчёркивает её многомерность, избегая редукции к чисто религиозному контексту. Рекомендации по применению термина предполагают акцент на взаимодействии локальных традиций и универсальных исламских ценностей. Детальное изучение этого феномена необходимо для преодоления стереотипов и решения этноконфессиональных конфликтов, что особенно важно в условиях глобального интереса к региону. Работа обобщает подходы к определению культуры, предлагая её рассмотрение как динамичной системы, объединяющей прошлое и современность.

**Ключевые слова:** арабский восток, мусульманская культура, Лига арабских государств, исламская культура, арабо-мусульманская культура, зарубежные исламоведы.

**Введение.** Современные исследователи, специализирующиеся на истории и исламоведении, сталкиваются с вопросами интерпретации арабо-мусульманской культуры. Интерес к данному термину начал проявляться лишь в недавнюю эпоху, когда такие учёные, как И.М. Фильштинский, Б.Я. Шидфар, В.В. Бартольд, И.Ю. Крачковский, А.В. Смирнов, а также западные исследователи, включая Гивса Р., Кеннета В.М., Анвара Г.Ч. и Ислама И., начали активно использовать этот термин в своих исламоведческих трудах. Однако, ввиду новизны понятия, его редко можно встретить в энциклопедиях, словарях и других источниках, где обычно представлены только такие термины, как «исламская культура» или «мусульманская культура».

Для более глубокого понимания исторических аспектов ислама и четкого определения границ арабского мира возникает необходимость осмысления целесообразности применения термина «арабо-мусульманская культура», что позволяет выделить специфику арабского мира и его составляющих.

Для ответа на этот вопрос требуется использование методологических подходов, позволяющих сделать обоснованные выводы. В данном случае подходы, включающие системный анализ, хронологический метод и логическое осмысление последовательности событий, помогут выявить сущность и этимологию понятия. Эти методы направлены на объективное

рассмотрение вопроса. Таким образом, объектом исследования становится арабо-мусульманская культура, а предметом – поиск её объективного понимания в трудах различных интеллектуалов. Страны Лиги, созданной 22 марта 1945 года на основании Александрийского протокола и её большой культурный мир может назнать представлять арабо-мусульманскую культуру во всех её красках. На данный момент количество стран, которые входят в состав, Лиги насчитываются 22 членов-представителей. Есть также полемические воззрения, утверждающие, что эта синкретическая культура берет свое начало с основания Аббасидского халифата, который был основан в 750 году н.э. и перестал существовать во второй половине XIII века.

Как исследователь данного направления, автор арабо-мусульманскую культуру рассматривает как любую другую культуру, в котором есть последующие компоненты:

- арабская культура доисламского и после исламской периодичности;

- смешанную, но синкретическую культуру, которая, в конечном итоге сформировалась как арабо-мусульманская;

- исламская культура в целом, либо мусульманская и идентичность.

То есть, для полного понимания арабо-мусульманской культуры нам необходимо ставить чёткие рамки по определению естественных культурных меньшинств и понятий, которые

в общем смысле этого слова идентифицируют арабо-мусульманскую культуру как таковой, при этом не ограничиваясь временными и локационными данными.

Для более понятного представления к третьему пункту следует вывести умозаключение профессора университета в Экс-ан-Провансе, Мантрана Роберта, «Мы должны видеть в этом ограничивающее значение, стремясь невольно различать арабов и мусульман, хотя на самом деле существует только одна литература с арабским выражением, даже если это иногда была работа неарабов или не арабов. – Мусульмане [13:11-19]. Здесь, как правило, знаменитый французский историк XX века Роберт Мантрانا подразумевал и ссыался, в первую очередь, на священную книгу Коран как единое, что объединяет как арабов-бедуинов, мусульман так и не мусульман под единым куполом ислама. Далее уже на иные источники исламоведческого и востоковедческого характера.

Английский и американский востоковед Бернард Льюис предложил использовать прилагательное «исламский» в культурном значении, а слову «мусульманский» придать религиозный смысл. Но подобное распределение соблюдается далеко не всегда. Действительно, существуют определенные преимущества, если определять термин «исламский» как «относящийся» к исламу, исторической кумулятивной традиции, а термин «мусульманский» рассматривать как «относящийся» к мусульманам, последователям определенной религии. В некоторых случаях это разделение

может оказаться полезным и облегчить понимание материала. Тем не менее, исламовед не рассмотрел варианты использования, либо научного применения термина арабо-мусульманская культура. Другой же автор считает: «Что касается мусульманской культуры, то ее мы тоже можем отнести к эпифеномену, поскольку мусульманская культура зародилась и развивалась как результат кросс-культурного взаимодействия различных цивилизаций, стержневой основой которого явился ислам. В данном случае мы рассматриваем ислам как религию, образ жизни, систему ценностей и социально–политические институты. За последние годы были изданы сотни работ по проблемам мусульманской философии, в которых представление о сущности классической философской традиции не всегда достаточно очевидно, а порой неопределенно и разноречиво [6:80-81]. Здесь также утверждается неопределённость в разъяснении понятия, но точно начертана граница о том, что мусульманская культура не феномен, а является эпифеноменом культуры. Итак, какая же культура здесь играет роль фундаментального локомотива ...

Арабо-мусульманская культура – это комплекс духовных и материальных достижений народов исламского мира, включающий науки, искусства, ремесла, материальные артефакты и т.п. Под арабо-мусульманской культурой понимают также способ организации духовно-материального производства, включающий представления о социальном и политическом устройстве, человеке и его месте в

мире, систему ценностей и другие факторы, определяющие поведение носителя культуры. Наконец, под арабо-мусульманской культурой можно понимать способ осмысления мира, находящий свое выражение в картине мира и определенной эпистеме [10;9]. Упомянутое определение принадлежит российскому учёному Смирнову А.В. Академик РАН Смирнов А.В. рассматривает арабо-мусульманскую культуру исключительно как исламскую, несмотря на то, что данная культура включает в себя достижения и доисламского периода. С научной точки зрения арабская культура существовала задолго до появления ислама, развиваясь на протяжении веков. Во внешние проявления арабской культуры в первую очередь включают классический арабский язык, изобразительное искусство, арабскую музыку, арабский фольклор и поэзию и другое, что делает мультикультурное общество одним единством. Следовательно, корректировка определения от имени автора является необходимой.

Арабо-мусульманская культура – это национально-духовное достояние арабов и других народностей доисламского и пост исламского периода, представляющее собой все, что создано людьми, не исключая при этом арабов что и отличает её от других цивилизаций. Данная культура включает в себя ценности, нормы, обычаи, верования, обряды, знания, умения, технику, технологии, искусство, литературу, историю и многое другое арабо-мусульманского сообщества.

Эта культура наравне с другими цивилизациями постоянно развивает-

ся и изменяется под влиянием разных факторов, таких как история, география, экономика, политика, наука, технология, образование, коммуникация и т.д. Арабо-мусульманская культура также взаимодействует с другими культурами, обмениваясь опытом, знаниями, влияниями, заимствованиями и т.д.

Дальнейшее развитие арабо-мусульманской культуры тесно связано с процессом становления ислама в качестве религии, однако не ограничивается им как по хронологии, так и по существу. Арабо-мусульманская культура невозможна без учета доисламского арабского наследия, включающего в себя элементы неисламского происхождения. В настоящее время характеризуется сужением роли религии и вторжением западных цивилизационных образцов. Термин «арабо-мусульманская» следует понимать как указание на важную системообразующую роль арабского языка и арабской культуры, включая доисламский период, а также на значение народов исламского мира и их культурного наследия. Здесь отсутствует попытка сепарации арабов как особый этнос, здесь идёт речь об интеграции и самореализации межэтнических реалий.

Итак, по исследованиям самого первого автора Смирнова А.В., рассмотревшего арабо-мусульманскую культуру под одной обложкой, в котором раскрыты произведения, представляющие всю традицию арабо-мусульманской философии от ее зарождения до настоящего времени можно констатировать, что в развитии арабо-мусульманской культу-

ры обычно выделяют четыре этапа: 1) доисламский, который для арабов был периодом джахилии (полтора–два века до возникновения ислама), 2) классический (VII–XIII вв.), который часто называют также исламским; 3) период застоя (XIV–XIX вв.), или период «закрытия дверей иджитхада», традиционалистский этап; 4) современный (после 2-й пол. XIX в.), который был открыт движениями «реформаторства» (ислāх) и «возрождения» (нахда) [10, 9-10 с.].

Примечателен тот факт, что развитие арабо-мусульманской культуры связано с развитием религии ислам, но она не ограничивается им ни, по существу, ни хронологически. Данная культура немыслима без арабского доисламского наследия (период джахилии [1, 30 с.]), также она включает в себя элементы иных религий, а на современном этапе характеризуется сужением роли религии и вторжением западных цивилизационных образцов. Название «арабо-мусульманская культура» следует понимать как указание, с одной стороны, на системообразующую роль арабского языка и культуры, в том числе доисламской, и с другой, на роль народов обширного исламского мира и их культурного наследия. Территориальной, религиозной и политической основой арабо-мусульманской культуры стала Аравия, которая оказалась дельтой в плане экспансии арабо-мусульманского наследия, посредством распространения которого культура достигла своего апогея в IX–XII веках. Можно сказать, что арабо-мусульманская культура, как следует из самого сло-

восочетания, несет на себе печать ислама и арабизма с его духом свободы и терпимости, который сохранялся в эпоху арабской гегемонии в арабо-мусульманском обществе и его государстве – халифате. Однако в нынешний период, несмотря на сокращение территориальных единств в отличие от средних веков, арабо-мусульманская культура смогла сохранить идейно-эстетические палитры за пределами Лиги арабских государств. А первоначальное использование понятия как такового встречается в более поздних источниках. Так как для целостного представления синкретической арабо-мусульманской культуры понадобилось аж более тысячи лет, чтобы дать полноценное определение по существу и вывести эти хронологические и культурологические рамки для научной общности.

Анализ источников. Итак, первые термин арабо-мусульманская культура был использован историками в источниках нового времени В.В. Бартольд в следующем произведении: «Восток в мусульманскую эпоху продолжил культурную работу, прерванную в греко-римском мире, и в течение нескольких веков занимал в культурном отношении первое место. Эта культура и представляет собой так называемую арабо-мусульманскую культуру, началом которого является появление и распространение религии мусульман» [2:3]. Примечателен тот факт, что в исламских энциклопедических словарях и пособиях невозможно найти аналогичное точное определение к данному понятию, но схожие понятие, либо приближённые



разъяснения к термину не исключены [1, 3 с.; 4, 260 с.; 7, 58 с.; 8, 238 с.; 11, 90-93 с.; 12, 688 с.; 14, 370 с.; 15].

Не удивительно, что полное, но не полноценное определение арабо-мусульманской культуры впервые удалось собрать в виде единого пособия российским исламоведом Смирновым А.В., что позволяет нам создать целую картину философии арабо-мусульманской культуры. Не полноценное объясняется тем, что наука стабильно развивается и модернизированные взгляды, в свою очередь, прибавляясь общественностью постепенно становится достоянием общества. Арабо-мусульманская культурная традиция подчинила, исламизировала и ассимилировала новые для арабов народы под свою сущность и до сегодняшнего дня перевоплощает синкретические арабское и мусульманское культур воедино, тем самым добавляя новшества, взятые из корней новых либо приближенных цивилизаций.

Быстрыми темпами арабо-мусульманская традиция подчиняла себе завоеванные страны и народы, большая часть которых (включая и древние центры мировой цивилизации) была не только исламизирована, но и ассимилирована арабами. Образно говоря, эта волна за короткий срок захлестнула огромное количество и соседних с Аравией, и отдалённых от неё стран и практически растворила в себе многие обитавшие там этносы, подчас имевшие собственные древние традиции.

В средневековой арабо-мусульманской цивилизации, как подчеркивает американский ориенталист Роу-

зентал Френсис в работе «Торжество знания», «знание» приобрело такую значимость, которой нет равных в других цивилизациях. «Знание», о котором идет речь, – и светское, и религиозное, однако его важное место в системе ценностей средневекового мусульманского общества свидетельствует по крайней мере о том, что в этом обществе было достаточно много образованных людей. Они исчислялись сотнями тысяч, что доказывает даже малая часть дошедших до нас рукописей, обогащавшие культурное наследие арабо-мусульманского мира [9, 375 с.].

Целесообразно полагать, что культурные и цивилизационные особенности арабо-мусульманского мира следует рассматривать не в контексте дихотомий, а с учётом их взаимосвязи и взаимовыгодной обоюдности. Следовательно, необходимо разрешить вопрос, каким образом соотнести в философско-ценностном измерении арабо-мусульманскую культуру, открытую к взаимодействию с другими культурами, и современную исламскую культуру, которая, если и не противостоит, то, похоже, не вполне готова к межцивилизационному диалогу современности.

Выводы и рекомендации: В итоге можно констатировать, что даже в новейшем периоде истории и историографии арабо-мусульманской культурной эпистемы не даны полноценные определения данному термину. Можно смело заявить, что данный термин в новое время только начал присваиваться и применяться как таковой с середины XIX века. Все

больше интеллектуалов в мире хотят знать, как релевантно определить этот вопрос и требуют более ясного и обоснованного решения. Это связано с тем, что веками существовали конфликты между разными народами, которые так и не смогли найти разумный и гуманный выход из ситуации. В статье доказано, что арабо-мусульманский культурный феномен берёт

истоки даже в доисламскую эпоху, выявлены более ранние и поздние источники, рассматриваемые исламоведом, а также дана полная характеристика арабо-мусульманской культуры в терминологическом смысле этого слова, результаты которого могут быть применены как в эмпирическом, так и в теоретическом исламоведении и историографии ислама.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ализаде А. А. Джахилийя // Исламский энциклопедический словарь. – Москва: Ансар, 2007.
2. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – Москва, 1992. – С. 3.
3. Бартольд В. В. Мусульманский мир. – Петербург, 1922;
4. Басилов В. Н., Ложаснова Б. Р. Ислам и народная культура. – Институт этнологии и антропологии РАН, 1998. – С. 260.
5. Жуков Е.М. Всемирная история. В 10 т., Т. 4. – Москва, 1957. – С. 58;
6. Кирабаев Н.С. Понятие и проблемы классической арабо-мусульманской философии. // Вестник РУДН. Серия Философия. № 4, 2011. С. 80–81
7. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. 5. – Москва–Ленинград, 1955. – С. 58.
8. Мухаммад Ф. Р. Исламская культура. – Андалус, 2005. – С. 238.
9. Роузентал Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе. – Наука, 1978. – С. 375.
10. Смирнов А.В. История арабо-мусульманской философии: Учебник и Антология. – Москва, 2020. – С. 9.
11. Фильштинский И.М. Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII века). – Москва, 1971. – С.90–93.
12. Gibb H.A., Lewis B. The Encyclopedia of Islam. // Volume–5. – Brill E.J., 1986. – P. 688.
13. Mantran R. Great Dates in Islamic History. – New York, 1996. –P. 11–19.
14. Michael C. Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition. – Taylor&Francis, 2004. – P. 370. Werner E., Steinbach U. Islam in the World Today: A Handbook of Politics, Religion, Culture, and Society. – Cornell University Press, 2010.

### REFERENCES

1. Alizade A. A. Dzhahiliyya // Islamskij jenciklopedicheskiy slovar'. – Moskva: Ansar, 2007.
2. Bartold V.V. Islam i kul'tura musul'manstva. –Moskva, 1992. – S. 3.
3. Bartold V. V. Musul'manskij mir. – Peteorburg, 1922;
4. Basilov V. N., Lozhasnova B. R. Islam i narodnaja kul'tura. – Institut jetnologii i antropologii RAN, 1998. – C. 260.
5. Zhukov E.M. Vsemirnaja istorija. V 10 t., T. 4. – Moskva, 1957. – S. 58;



6. Kirabaev N.S. Ponjatie i problemy klassicheskoy arabo-musul'manskoj filosofii. // Vestnik RUDN. Serija Filosofija. № 4, 2011. S. 80–81
7. Krachkovskij I. Ju. Izbrannye sochinenija. T. 5. – Moskva–Leningrad, 1955. – S. 58.
8. Muhammad F. R. Islamskaja kul'tura. – Andalus, 2005. – S. 238.
9. Rouzentel F. Torzhestvo znanija. Konceptija znanija v srednevekovom isleme. – Nauka, 1978. – S. 375.
10. Smirnov A.V. Istorija arabo-musul'manskoj filosofii: Uchebnik i Antologija. – Moskva, 2020. – C.9.
11. Fil'shtinskij I.M. Shidfar B.Ja. Oчерk arabo-musul'manskoj kul'tury (VII–XII veka). – Moskva, 1971. – S.90–93.
12. Gibb H.A., Lewis B. The Encyclopedia of Islam. // Volume–5. – Brill E.J.1986. – P. 688.
13. Mantran R. Great Dates in Islamic History. – New York, 1996. –P. 11–19.
14. Michael C. Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition. – Taylor&Francis, 2004. – P. 370. Werner E., Steinbach U. Islam in the World Today: A Handbook of Politics, Religion, Culture, and Society. – Cornell University Press, 2010.

\*\*\*

#### **Авторлар туралы мәлімет:**

Эзозахон Рамазон кизи Мирджалалова – философия докторы (PhD), Халықаралық ислам академиясы (Ташкент, Өзбекстан, e-mail: ezoza1993@mail.ru, ORCID ID: 0009–0000–1747–006).

Гузаль Усманбековна Шарипова – философия докторы (PhD), Халықаралық ислам академиясы (Ташкент, Өзбекстан, e-mail: g.sharipova@iiau.uz, ORCID ID: 0000–0003–1482–6092).

#### **معلومات عن المؤلفين:**

إيزوزاخون رمضان قیزی میرجلالوفا — دكتوراه في الفلسفة (PhD)، الأكاديمية الإسلامية الدولية (طشقند، أوزبكستان، البريد الإلكتروني: ezoza1993@mail.ru).

غوزال عثمانبيك قیزی شاریوفا — دكتوراه في الفلسفة (PhD)، الأكاديمية الإسلامية الدولية (طشقند، أوزبكستان، البريد الإلكتروني: g.sharipova@iiau.uz).

#### **Information about authors:**

Ezozakhon Ramazon qizi Mirdzhalalova – Doctor of Philosophy (PhD), International Islamic Academy (Tashkent, Uzbekistan, e-mail: ezoza1993@mail.ru, ORCID ID: 0009–0000–1747–006).

Guzal Usmonbekovna Sharipova – Doctor of Philosophy (PhD), International Islamic Academy (Tashkent, Uzbekistan, e-mail: g.sharipova@iiau.uz, ORCID ID: 0000–0003–1482–6092).

#### **Информация об авторах:**

Эзозахон Рамазон кизи Мирджалалова – доктор философии (PhD), Международная исламская академия, (Ташкент, Узбекистан, e-mail: ezoza1993@mail.ru, ORCID ID: 0009–0000–1747–006).

Гузаль Усманбековна Шарипова – доктор философии (PhD), Международная исламская академия, (Ташкент, Узбекистан, e-mail: g.sharipova@iiau.uz, ORCID ID: 0000–0003–1482–6092).