

**Амани Махмуд Абд ас-Самад Ибрахим<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Әл-Азһар университеті

Каир, Египет

## **АЛТЫН ОРДА МЕН МЫСЫР МӘМЛҮКТЕРІНІҢ МӘДЕНИ КЕҢІСТІГІНДЕГІ ӘЙЕЛДЕРДІҢ ОРНЫ**

### **Аңдатпа**

Бұл зерттеу ортағасырлық ислам кезеңдеріндегі әйелдердің ғылыми және мәдени өмірдегі қатысуын исламның әділеттілігі мен жанашырлығының дәлелі ретінде, сондай-ақ әйелдердің білім беру, меценаттық, ілім жеткізу және ғылыми қолдау көрсету сияқты қызметтері арқылы өркениеттік әрі зияткерлік сананың қалыптасуына қосқан үлесінің айғағы ретінде қарастырады. Бұл құбылыс Еуразия далаларынан Ніл аңғарына дейін созылған динамикалық интеллектуалдық кеңістіктер аясында зерделенеді.

Зерттеудің мақсаты – екі негізгі контекст аясында әйелдердің білімді өндіру және оны қолдаудағы қатысу тетіктерін ашып көрсету, сондай-ақ діни, мәдени және әлеуметтік өзара ықпалдастықтардың кең исламдық құрылым шеңберінде әйелдердің осындай қатысуын қалыптастыруға қалай әсер еткенін талдау.

Зерттеу жұмысы аналитикалық-сипаттамалық салыстырмалы әдіснамаға сүйене отырып, әйелдердің мәмлүктер дәуірі мен Алтын Орда ортасындағы қатысуын қарағалап, оның зияткерлік, әлеуметтік және мәдени қырларын талдайды. Сонымен қатар әйелдердің репрезентациясының символдық үлгілерін айқындау және олардың екі кезеңде де білім мен мәдениеттің белсенді субъектілері ретіндегі рөлін айқындаған тарихи және институционалдық контексттермен байланысын ашу мақсатында мәтіндік және мазмұндық талдау әдістерін қолданады.

Зерттеу әйелдердің осы қатысуының эпистемологиялық және әлеуметтік өлшемдерін үш негізгі бағыт арқылы айқындайды:

1. Әйелдердің ғылыми және мәдени құрылымдарға практикалық қатысуы.
2. Әйелдердің әлеуметтік және діни мәртебесі.
3. Әйелдердің қолжазбалар мен жазба деректердегі зияткерлік және мәтіндік репрезентациясы.

**Түйін сөздер:** әйелдер, мәмлүктер кезеңі, Алтын Орда, әйелдердің институционалдық рөлі, Діни мәдениет.

أمانى محمود عبد الصمد إبراهيم<sup>1</sup>  
أستاذ مشارك الشريعة الإسلامية  
مصر، القاهرة

## المرأة في الفضاء الثقافي للقبيلة الذهبية والمماليك في مصر

### ملخص

يتناول هذا البحث حضور المرأة في الحياة العلمية والثقافية في العصور الإسلامية الوسطى بوصفه شاهداً على عدل الإسلام ورحمته، ودليلاً على إسهام المرأة في صياغة الوعي الحضاري والمعرفي، عبر دورها في التعليم والرعاية والنقل والإسناد، ضمن فضاءات علمية ازدهرت من السهوب الأوراسية إلى وادي النيل. ويهدف إلى الكشف عن آليات مشاركة المرأة في إنتاج المعرفة ورعايتها في الفضاءين محل البحث، وتحليل كفاءات التداخل الديني والثقافي والاجتماعي في بلورة هذا الحضور النسائي ضمن المنظومة الإسلامية العامة. واعتمد البحث على المنهج التحليلي-الوصفي المقارن، من خلال تتبع حضور المرأة في كل من العصر المملوكي وبيئة القبيلة الذهبية، وتحليل دلالاتها الفكرية والاجتماعية والثقافية. كما استعان بمنهج التحليل النصي والمضموني للكشف عن أنماط التمثيل الرمزي للمرأة، وربطها بالسياقات التاريخية والمؤسسية التي أسهمت في بناء صورتها كفاعل معرفي وثقافي في تلك الحقبين.

ويكشف عن الأبعاد المعرفية والاجتماعية لهذا الحضور النسائي، من خلال ثلاثة محاور رئيسية:  
المحور الأول: الممارسة الواقعية لحضور المرأة في البنية العلمية والثقافية  
المحور الثاني: التوضع الاجتماعي والديني للمرأة  
المحور الثالث: التمثيل الفكري والنصي للمرأة في النصوص والمخطوطات  
الكلمات المفتاحية: المرأة، العصر المملوكي، القبيلة الذهبية، الدور المؤسسي للمرأة، الثقافة الدينية.

Amany Mahmoud AbdelSamad Ibrahim<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Associate Professor of Islamic Sharia  
Cairo, Egypt

## WOMEN IN THE CULTURAL SPACE OF THE GOLDEN HORDE AND THE MAMLUKS IN EGYPT

### Abstract

This study explores the presence of women in the scientific and cultural life of the medieval Islamic periods as evidence of Islam's justice and compassion, and as proof of women's contribution to shaping civilizational and intellectual consciousness through their roles in education, patronage, transmission, and scholarly support – within dynamic intellectual environments stretching from the Eurasian steppes to the Nile Valley.

The research aims to uncover the mechanisms of women's participation in the production and patronage of knowledge across the two focal contexts, and to analyze how religious, cultural, and social interactions contributed to shaping this female presence within the broader Islamic framework.

The study adopts an analytical-descriptive comparative methodology, by tracing women's presence in both the Mamluk period and the Golden Horde environment, and analyzing its intellectual, social, and cultural dimensions. It also employs textual and content analysis to reveal symbolic patterns of women's representation and to link these with the historical and institutional contexts that shaped their role as active agents in knowledge and culture during the two eras.

The research highlights the epistemological and social dimensions of this feminine presence through three main axes:

- 1- The practical participation of women in the scientific and cultural structures.
- 2- The social and religious positioning of women.
- 3- The intellectual and textual representation of women in manuscripts and written sources.

**Keywords:** Women, Mamluk Period, Golden Horde, Institutional Role of Women, Religious Culture.

**Амани Махмуд Абд ас-Самад Ибрахим<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Ассоциированный профессор по исламскому шариату  
Египет, Каир

## ЖЕНЩИНА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ И МАМЛЮКОВ ЕГИПТА

### Аннотация

Данное исследование рассматривает присутствие женщин в научной и культурной жизни средневекового исламского мира как свидетельство справедливости и милосердия ислама, а также как доказательство вклада женщин в формирование цивилизационного и интеллектуального сознания через их участие в образовательной деятельности, меценатстве, передаче знаний и поддержке учёных – в рамках динамичных интеллектуальных пространств, простиравшихся от Евразийских степей до долины Нила.

Цель исследования – выявить механизмы участия женщин в производстве и патронате знания в двух ключевых контекстах, а также проанализировать, каким образом религиозные, культурные и социальные взаимодействия способствовали формированию этого женского присутствия в более широком исламском пространстве.

В работе используется аналитико-описательный сравнительный метод, включающий отслеживание присутствия женщин в эпоху мамлюков и в среде Золотой Орды, а также анализ его интеллектуальных, социальных и культурных измерений. Кроме того, применяется текстуальный и контент-анализ для раскрытия символических моделей репрезентации женщин и установления их связи с историческими и институциональными контекстами, определявшими роль женщин как активных субъектов в области знания и культуры в указанные периоды.

Исследование подчёркивает эпистемологические и социальные измерения женского присутствия по трём основным направлениям:

1. Практическое участие женщин в научных и культурных структурах.

2. Социальное и религиозное положение женщин.

3. Интеллектуальная и текстуальная репрезентация женщин в рукописях и письменных источниках.

**Ключевые слова:** женщины, мамлюкский период, Золотая Орда, институциональная роль женщин, религиозная культура.

## المقدمة

وفي هذا الإطار، يقدم الفضاءان الحضاريان الكبيران في القرون الوسطى الإسلامية – القبيلة الذهبية (الآلتيين أوردا) في السهوب الأوراسية والدولة المملوكية في مصر – نموذجين متكاملين لحضور المرأة في الحياة الثقافية، والذي يتيح فهماً أعمق لآليات إنتاج المعرفة وإعادة توزيعها في العالم الإسلامي الوسيط، وتعيد بناء صورة المرأة بوصفها فاعلاً معرفياً أسهم في صياغة الذاكرة الثقافية والحضارية من خلال النصوص، والرعاية، والمشاركة الاجتماعية.

واعتمد البحث على المنهج التحليلي-الوصفي المقارن، من خلال تتبع حضور المرأة في كل من العصر المملوكي وبيئة القبيلة الذهبية، وتحليل دلالاتها الفكرية والاجتماعية والثقافية. كما استعان بمنهج التحليل النصي والمضموني للكشف عن أنماط التمثيل الرمزي للمرأة، وربطها بالسياقات التاريخية والمؤسسية التي أسهمت في بناء صورتها كفاعل معرفي وثقافي في تلك الحقبين.

ويكشف عن الأبعاد المعرفية والاجتماعية لهذا الحضور النسائي، من خلال ثلاثة محاور رئيسة تمثل الممارسة الواقعية، والتموضع الاجتماعي والديني، والتمثيل الفكري والنصي، وهي:

المحور الأول: الممارسة الواقعية لحضور المرأة في البنية العلمية والثقافية

المحور الثاني: التموضع الاجتماعي والديني للمرأة  
المحور الثالث: التمثيل الفكري والنصي للمرأة في النصوص والمخطوطات

ثم خاتمة خلصت فيها إلى أهم النتائج والتوصيات.

المحور الأول: الممارسة الواقعية لحضور المرأة في البنية العلمية والثقافية

أولاً: مشاركة النساء في نسخ المخطوطات ورعايتها  
تعدّ عملية نسخ المخطوطات في العصور الوسطى

الحمد لله الذي شرّف الإنسان بالعلم، ورفع به شأن الأمم والحضارات، فكان للمرأة فيه نصيب من الريادة والمشاركة في بناء المعرفة، نحمده سبحانه على ما أولى من توفيق وهداية، ونسأله تمام النعمة ودوام العون والسداد، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسى قيم العلم والعدل، وكرّم المرأة شريكة في بناء الأمة، فأطلق لها حق التعلم والتعليم، وجعل لها ذمة مالية مستقلة تحفظ كرامتها، وذمة علمية تمكنها من المشاركة في ميادين الفكر والمعرفة، وأوجب على وليها إعالتها وإعانتها صوتاً لحقها وإنصافاً لإنسانيتها، فكان الإسلام في جوهره رحمة وعدلاً، جمع بين التكريم والتكليف، وجعل العلم سبيل ارتقاء الإنسان رجلاً كان أو امرأة، وعلى آله وصحبه ومن اقتفى أثرهم إلى يوم الدين.

وبناء على هذه الرؤية النبيلة يتناول هذا البحث حضور المرأة في الحياة العلمية والثقافية في العصور الإسلامية الوسطى بوصفه شاهداً على عدل الإسلام ورحمته، ودليلاً على إسهام المرأة في صياغة الوعي الحضاري والمعرفي، عبر دورها في التعليم والرعاية والنقل والإسناد، ضمن فضاءات علمية ازدهرت من السهوب الأوراسية إلى وادي النيل.

حيث شكّل حضور المرأة في الحياة العلمية والثقافية خلال العصور الإسلامية الوسطى ظاهرةً فكريةً واجتماعيةً تستحقّ الدرس، إذ لم يكن هذا الحضور عابراً أو تابعاً، بل نابعاً من عمق البنية المعرفية للمجتمع الإسلامي، الذي جعل من العلم والدين معاً أساساً للهوية والشرعية الحضارية. فقد ارتبطت مشاركة المرأة بالمجال المعرفي ارتباطاً وثيقاً بمؤسسات التعليم والرعاية الثقافية، وأسهمت في تكوين المشهد العلمي، سواء عبر الإسهام المباشر في نقل المعرفة أو عبر رعايتها وتمويلها ودعم مؤسساتها.

ورعايتها تمثل بعداً خفياً لكنه جوهري في دراسة تاريخ الثقافة الإسلامية. فهي تسلط الضوء على المرأة باعتبارها منتجة للنصوص ورعاية لها، لا مجرد متلقية، مما يعزز إعادة قراءة أدوارها في البنية العلمية في العصور الوسطى بعيداً عن الصور النمطية

(Holt, The Age of the Crusades,)

(1986, p: 188)

ثانياً: دور النساء في الوقف الثقافي وتمويل

المدارس والزوايا والمكتبات

شكل الوقف في الحضارة الإسلامية إحدى الركائز الأساس لتمويل الحياة العلمية والثقافية، وقد كان للنساء دور بارز في هذا المجال، لا سيما في العصر المملوكي حيث بلغت حركة الوقف ذروتها، فنجد ست الشام: خاتون أخت السلاطين أولاد نجم الدين أيوب بن شاذي، أوقفت مدرستين (شمس الدين الذهبي، سير اعلام النبلاء 16/99)، كما نجد أن مؤسس جامعة القرويين هي امرأة صالحة تدعى بأم البنين فاطمة الفهرية، (مجلة البحوث الإسلامية ع 2، ص 504) مما يعكس وعياً نسوياً بأهمية المؤسسات التعليمية في تثبيت الحضور الثقافي.

إلى جانب القاهرة، امتد أثر النساء في رعاية المؤسسات الثقافية إلى مدن الشام والحجاز، حيث سجلت الوثائق الوقفية وجود أميرات وحرائر خصصن أوقافاً لدعم الطلبة والمكتبات. وهذا الدور يُبرز الارتباط بين المكانة الاجتماعية للمرأة وفعاليتها العلمية، إذ لم يكن الوقف مجرد عمل خيري، بل وسيلة لبناء رأسمال رمزي يعزز حضور العائلة في الذاكرة الثقافية للمجتمع (Berkey, 1992, p: 163-164)

أما في القبيلة الذهبية، فإن الوثائق التاريخية تشير إلى أن نساء البلاط - وخاصة أمهات السلاطين وزوجاتهم - قدّمن أوقافاً لدعم العلماء الوافدين من العالم الإسلامي، مثل علماء بخارى وخرسان. وقد أسهمت هذه الأوقاف في تحويل مدن مثل سراي بركة وقازان إلى مراكز جذب ثقافي. ويُعد ذلك مظهرًا من مظاهر

الإسلامية نشاطاً معرفياً راقياً يتطلب إتقاناً للخط وضبطاً للنصوص، وقد شاركت فيه نساء من مختلف البيئات الاجتماعية. فقد وردت في بعض الفهارس والمكتبات أسماء ناسخات نساء خططن المصاحف وكتب الحديث والفقه، وهو ما يكشف عن انخراط المرأة في عملية إنتاج النص لا مجرد تداوله، (سزكين، تاريخ التراث العربي، 68/1).

ففي مصر المملوكية، تذكر بعض المصادر إشارات إلى نساء أسهمن في نسخ المصاحف أو مراجعتها. وقد كانت المصاحف الموقوفة على المساجد والمدارس أحياناً تحمل توقييع ناسخات، مما يعكس تقاليد تعليمية أتاحت للمرأة فرصاً للتعليم والتمكن من الخط القرآني هذه الممارسة لم تكن حكراً على القاهرة فحسب، بل امتدت إلى المراكز الإقليمية حيث ازدهرت الكتابات النسائية، فنجد في متحف الفن الإسلامي وصف مصحف منسوخ باسم امرأة اسمها زينب المقدسية مما يدل على وجود ناسخات إناث في هذه الفترة.

أما في القبيلة الذهبية، فقد أشار الباحثون الغربيون إلى أن البلاط كان يضم ورشاً علمية يديرها النساخ، وكان للنساء دور في رعاية هذا النشاط من خلال طلب نسخ خاصة أو إهدائها للعلماء والزوايا. ويرى دي ويز أن دعم نساء البلاط للكتب كان جزءاً من سعيهن لترسيخ الهوية الإسلامية في فضاء ما يزال يعيش أثر الثقافة المغولية (DeWeese, Islamization and Native Religion in the Golden Horde, 1994, p 220).

يظهر دور المرأة أيضاً في صيانة المخطوطات؛ إذ كانت بعض النسوة يقمن بترميم أو تجليد المصاحف داخل البيوت أو المدارس التي أوقفنها. كما ارتبط اسم بعضهن بمكتبات عائلية حُفظت فيها كتب نادرة منسوخة بخط نسوي، وهو ما يشير إلى ذاكرة ثقافية تنقلها المرأة عبر الأجيال

Berkey, The Transmission of Knowledge in Medieval Cairo, 1992, p:164-165.

من ثم، فإن مشاركة النساء في نسخ المخطوطات

مشاركة نساء من أسر علمية كبرى في حلقات التعليم، الأمر الذي جعل البيوت العائلية فضاءات بديلة أو موازية للمؤسسات التعليمية الرسمية. وهكذا أصبح البيت النسوي حاضنة لنقل المعرفة في ظل قيود اجتماعية على خروج المرأة (الذهبي، سير أعلام النبلاء، 168/15)، (وابن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 2/263).

أما في القبيلة الذهبية، فقد ارتبط نقل المعرفة الشفوية بالطرق الصوفية التي شكّلت فضاءً جامعا للرجال والنساء على السواء. وقد أشار دي ويز إلى أن المجالس الدينية كانت تضم أحيانا مريدات يشاركن في تداول الأذكار والقصائد التعليمية، كما لعبت النساء دورا في نقل الروايات الدينية والقصص الإسلامية بين الأسر، وهو ما عزز عملية «أسلمة الثقافة الشعبية» (DeWeese, 1994, p: 275)

إلى جانب الحضور في المجالس العامة، أسهمت النساء في نقل المعرفة عبر التعليم الخاص داخل البيوت، حيث تلقى الأبناء والبنات أساسيات القراءة والقرآن والفقهاء الأولي من أمهاتهم أو من معلمات خصوصيات. فنجد البيوت في القاهرة المملوكية كانت بمثابة مدارس صغرى ساهمت النساء في إدارتها، مما جعل المعرفة تنتقل عبر القنوات العائلية بنفس أهمية القنوات المؤسسية (Berkey, 1992, p: 169)

إن مساهمة النساء في نقل المعرفة الشفوية تُظهر بوضوح أن المرأة لم تكن على هامش المشهد التعليمي، بل أسهمت في استدامته بطرق تتناسب مع ظروفها الاجتماعية. فقد شاركت في المجالس الرسمية، وأدارت البيوت الثقافية الخاصة، وأسهمت في حفظ الروايات الصوفية والدينية، مما جعلها ركيزة في ترسيخ الثقافة الإسلامية ونقلها للأجيال المتعاقبة (Holt, 1986, p: 198)

وقد أبرز لنا هذا المحور ملامح الحضور الفاعل للمرأة في البنية العلمية والثقافية من خلال ممارسات واقعية كشفت عن عمق إسهامها في حفظ التراث وتداوله وإنتاجه. فقد مثلت مشاركتها في نسخ المخطوطات

«تدبير السياسة»، حيث ساهمت المرأة في إضفاء شرعية دينية على الحكم من خلال رعايتها للمؤسسات العلمية (DeWeese, 1994, p: 225).

كما ارتبطت بعض الأوقاف النسائية بالمكتبات التي جُهزت بالكتب ووفرت رواتب للقراء والنساخ. ففي مصر المملوكية وُجدت مكتبات مدارس أنشأتها نساء من عليية القوم، وأوقف عليها ريع عقارات لضمان استمرارية نشاطها. هذا السلوك يعكس رؤية استراتيجية للمرأة تجاه الثقافة، إذ لم تكتف برعاية التعليم في لحظته، بل ضمنت استدامته عبر نظام الوقف (Berkey, 1992, p: 162-163)

إن دراسة دور المرأة في الوقف الثقافي تكشف عن بُعد مزدوج: اقتصادي-اجتماعي من خلال استثمار مواردها في المؤسسات العلمية، ورمزي-ثقافي من خلال بناء ذاكرة حضارية تحضر فيها أسماؤهن كراعيات للعلم. وهو ما يستدعي إعادة النظر في سرديات التاريخ التي غالبًا ما حصرت أدوار النساء في المجال الخاص، بينما تشهد الوقفيات والمصادر المعاصرة على حضورهن الفاعل في المجال العام (Holt, 1986, p: 194).

### ثالثًا: مساهمة النساء في نقل المعرفة الشفوية عبر الحلقات التعليمية والبيوت الثقافية

تُعد المعرفة الشفوية أحد المسارات الأساسية في الثقافة الإسلامية الوسيطة، إذ ارتبطت العلوم النقلية والحديثية خصوصًا بسلسلة الإسناد والرواية المباشرة. وفي هذا السياق برزت النساء كحاملات للعلم وناقلات له، سواء في حلقات المساجد أو داخل البيوت العلمية. وقد ذكر شمس الدين السخاوي في الضوء اللامع أسماء نساء روى عنهن كبار المحدثين، ومنحوها إجازات علمية معتبرة، مما يؤكد دمج المرأة في سلسلة الشرعية المعرفية (شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع 2/12 وما بعدها)

في مصر المملوكية، كان للنساء حضور ملحوظ في حلقات الحديث، وخاصة في مجالس سماع الصحيحين وكتب السنن. وقد وثق الذهبي وابن حجر وغيرهما

الاندماج منحها موقعاً فاعلاً في صناعة المشهد الديني. كما تذكر المصادر أن بعض الأميرات في القاهرة أسسن زوايا وخوانق خصصنها للصوفية، وأوقفن لها العقارات والأراضي الزراعية. مثل هذه المبادرات تعكس إدراك المرأة لقيمة التصوف ليس فقط كحركة روحية، بل كشبكة اجتماعية تُعزز شرعية الحكم وتوطد مكانة الأسر الحاكمة، فنجد: الست خاتون عصمت الدين بنت معين الدين، نائب دمشق التي كانت من أحسن النساء وأعفهن وأكبرهن صدقة، وهي واقفة الخاتونية الجوانية بمحلة حجر الذهب، وخانقات خاتون ظاهر باب النصر في أول الشرف القبلي على بانياس ولها أوقاف كثيرة غير ذلك، (ابن كثير: البداية والنهاية، 12/ 389) وعلم الأميرة زوجة الخليفة الأمر بأحكام الله: التي كانت ترسل الصلات والعطايا إلى أرباب البيوت والمستورين. (الزركلي، الاعلام، 4/ 248) وطغاي: الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون، التي كانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جواربها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية بين القصرين قرآء، ووقفت على ذلك وقفاً، وجعلت من جملته خبزاً يفرق على الفقراء، (علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، 6/ 141-140). في فضاء القبيلة الذهبية، ساهمت النساء في المجالس الصوفية من خلال دعم الشيوخ الذين انتشروا بين القبائل لتعليم العقائد والفقهاء. وقد سجل دي ويز أن حضور النساء في هذه المجالس ساعد على توطين الإسلام داخل المجتمعات القبليّة، إذ كان التعليم الصوفي أكثر مرونة وقبولاً من التعليم المؤسسي الرسمي (DeWeese, 1994, p: 280).

كما لعبت المرأة دوراً غير مباشر في التصوف من خلال نقل الأذكار والأوراد إلى البيئة المنزلية، حيث كانت بعض البيوت تتحول إلى فضاءات صغيرة لممارسة الذكر الجماعي أو قراءة كتب المناقب. وهذا يوضح أن تأثيرها لم يكن محصوراً في المجالس العامة، بل امتد إلى المجال الخاص

(Berkey, 1992, p: 169)

ورعايتها جانباً معرفياً راقياً يدل على تمكنها من أدوات العلم ووعيتها بقيمة النصوص الدينية والفقهية. كما كشفت الشواهد المادية عن وجود نساء ناسحات ومصاحف في مصر والقبيلة الذهبية، بما يعكس حضوراً أنثوياً أصيلاً في مسار تشكل الذاكرة الثقافية. لم تكن تلك الممارسة عملاً تقنياً فحسب، بل فعلاً ثقافياً حافظ على استمرارية المعرفة ونقلها في سياقات اجتماعية متباينة، لتصبح المرأة شريكاً خفياً في صناعة المشهد العلمي ومصدراً موثوقاً لحفظ النصوص وصيانتها.

وفي السياق ذاته، أبرز دورها في تأسيس الأوقاف الثقافية وتمويل المؤسسات التعليمية والمكتبات بوصفه فعلاً حضارياً يربط بين الاقتصاد والمعرفة. فقد استثمرت النساء مكانتهن الاجتماعية وثروتهن في بناء مدارس وزوايا ومكتبات، ضامنةً استدامة النشاط العلمي عبر نظم وقفية متقنة. وامتد هذا الحضور من القاهرة إلى مدن الشام والحجاز وسراي بركة في القبيلة الذهبية، حيث تحولت الأوقاف النسائية إلى أداة لتدعيم الشرعية الدينية ونشر الثقافة الإسلامية. كما أسهمت النساء في نقل المعرفة الشفوية داخل المساجد والبيوت، وشاركن في حلقات الحديث والتعليم المنزلي، فكنّ وسائط حيّة في نقل العلم وتوطينه في المجتمع. وهكذا يتجلى من خلال هذا المحور أن المرأة كانت فاعلاً مركزياً في تشكيل الوعي العلمي والحضاري، شاركت في إنتاجه ورعايته ونقله، وأسهمت بجهداتها في صون الهوية الثقافية الإسلامية عبر القرون

المحور الثاني: التموضع الاجتماعي والديني للمرأة

أولاً: حضورها في المجالس الصوفية والطرق

الدينية

شكّلت الطرق الصوفية في العصرين المملوكي والذهبي فضاءً موازياً للمدارس النظامية، إذ وفّرت مجالس روحية ومعرفية امتزج فيها الوعظ بالتعليم. وقد حضرت المرأة هذه المجالس، إما كمستفيدة من برامج الذكر والتلاوة، أو كراعية تدعم الزوايا بالأوقاف. وهذا

إن رعاية المرأة للعلماء تمثل مظهرًا من مظاهر قوتها الرمزية، فهي لم تكن مجرد متلقية للفتاوى، بل راعية للبنية التحتية للمعرفة الدينية. ومن ثم فإن دورها في هذا المجال يعد لبنة أساسية في فهم العلاقة بين الدين والسلطة والثقافة في العصرين المملوكي والذهبي (Holt, 1986, p: 205)

وعليه، فإن حضور المرأة في الطرق الصوفية لم يكن حضورًا شكليًا، بل حمل طابعًا مزدوجًا: روحياً يتصل بتدينها الشخصي، ومؤسسياً يعكس مساهمتها في استمرار الحركات الصوفية عبر الدعم والرعاية، مما جعلها طرفاً أساسياً في ترسيخ الثقافة الدينية

### ثانياً: رعاية المرأة للعلماء ودعمها للشبكات الدينية

### ثالثاً: التداخل بين التدين والسلطة الثقافية

#### والرمزية

ارتبطت سلطة المرأة الثقافية ارتباطاً وثيقاً بتدينها، إذ كانت مشاريعها العلمية والدينية وسيلة لبناء شرعية رمزية تضمن لها موقفاً داخل البنية السياسية والاجتماعية ومن أبرز أمثلة ذلك الأوقاف النسائية التي ربطت بين التدين الشخصي والبنية المؤسسية للعلم.

في البلاط المملوكي استخدمت الأميرات رعايتهن للمؤسسات التعليمية وسيلة لإظهار التقوى والورع، وهو ما انعكس في النقوش التذكارية على المدارس والزوايا وقد اعتُبر هذا الحضور جزءاً من الثقافة السياسية التي تربط التدين بالهبة السلطانية، فنجد طغاي أم أنوك زوج الناصر محمد بن قلاوون التي بسببها أبطل الناصر عن مكة المكس الذي كان يؤخذ على القمح حتى يقال أنه لم يسمع بامرأة سلطان حجت مثل حجتها ولا أنفقت على حجتها مثل نفقتها وكانت عفيفة كريمة. (ابن حجر، الدرر الكامنة، 2/383).

أما في القبيلة الذهبية، فإن المرأة ساعدت على تدين الحياة العامة عبر مبادراتها الثقافية، سواء بتمويل بناء المساجد أو دعم حلقات العلم. هذا الدور ساهم في عملية أسلمة السلطة، إذ أضفى بعداً شرعياً على الحكم من خلال أنشطة تحمل توقيع النساء (DeWeese, 1994, p: 287)

كما أن صورة المرأة في المخطوطات والوثائق الوقفية أظهرت اندماج التدين بالسلطة الثقافية. فهي تارة تُذكر بصفتها واقفة لمؤسسة دينية، وتارة بوصفها راعية للعلماء، مما يوضح أن هويتها الثقافية لم تكن معزولة

أحد أبرز أدوار المرأة في الفضاء المملوكي والذهبي كان رعايتها للعلماء. فقد ساعدت الأميرات ونساء النخبة في استضافة العلماء في بيوتهن، أو تأمين موارد مالية لمشروعاتهم التعليمية. ويكشف هذا عن بعد سياسي واجتماعي، إذ كان دعم العلماء وسيلة لتأكيد النفوذ وتعزيز الشرعية الدينية.

في مصر نجد أن بعض العالقات أو الراويات ارتبطن بعلاقات مباشرة مع فقهاء المذاهب الأربعة، وأسهمن في نشر مؤلفاتهم من خلال حلقات التعليم أو نسخ الكتب. ويشير هذا إلى أن المرأة لم تكتفِ بالرعاية المادية، بل أسهمت في صوغ الوعي الفقهي من خلال تداول النصوص (شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع 2/12)

أما في القبيلة الذهبية، فقد ارتبط دعم النساء للعلماء بالتحويلات السياسية الكبرى، خصوصاً بعد إسلام بعض الحكام. إذ لعبت نساء البلاط دور الوسيط بين العلماء والسلطة، من خلال تسهيل وصولهم إلى الدواوين أو تأمين أماكن لإقامتهم. وقد ساعد ذلك في نشر الفقه الحنفي والشافعي بين القبائل ((DeWeese, 1994, p: 223

هذا الدور الرعائي ترافق مع انخراط المرأة في الشبكات الدينية، حيث شاركت في تنظيم مواسم الحج أو دعم القوافل التعليمية، وأحياناً تمويل الرحلات العلمية. هذه الأنشطة أسهمت في إدماج المرأة في دائرة الحركة العلمية التي تجاوزت حدود المدن لتشمل شبكات العالم الإسلامي الواسع (Berkey, 1992, p: 163-164)

النساء على الكرم والرعاية، بل امتدت إلى المشاركة في صياغة المشهد العلمي نفسه من خلال ربط الفقهاء بالمجتمع ومؤسسات السلطة. فقد كانت المرأة جسراً بين المعرفة والدولة، تجمع بين التدين العملي والسلطة الرمزية، مستثمرة نفوذها الاجتماعي والاقتصادي في تمويل المدارس والحج والرحلات العلمية. هذا التداخل بين التدين والسلطة الثقافية منحها موقعاً مركزياً في بنية الشرعية الدينية والسياسية، حيث تحولت التقوى إلى رأس مال رمزي يوظف في بناء المكانة الاجتماعية وترسيخ النفوذ الثقافي. ومن ثم، فإن التموضع الديني والاجتماعي للمرأة في هذين العصرين لم يكن هامشياً أو تابعاً، بل شكل أحد محركات التاريخ الثقافي ذاته، وأسهم في إعادة إنتاج العلاقة بين الدين والمعرفة والسلطة ضمن إطار حضاري متكامل.

المحور الثالث: التمثيل الفكري والنصي للمرأة في النصوص والمخطوطات

أولاً: المرأة في السجلات الوقفية والمصادر الرسمية

تُعد الوثائق الوقفية من أهم المصادر التي كشفت عن صورة المرأة ودورها في الحياة العلمية والثقافية. ففي مصر المملوكية، نُقلت إلينا عشرات الصكوك التي تُثبت أوقافاً أنشأتها نساء على المدارس والمكتبات والزوايا، ما يعكس حضوراً مؤسسياً موثقاً في الفضاء العام. (شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع 2/12 وما بعدها)

لم تقتصر هذه الوثائق على تسجيل الجانب المالي فحسب، بل أوضحت نية الواقف وغاياته، حيث برزت عبارات تدل على وعي المرأة بأهمية استدامة المعرفة، مثل اشتراط الإنفاق على الوراقين، أو تخصيص ريع دائم لصيانة الكتب. وهذا يبرز إدراكاً استراتيجياً لدور الثقافة في تثبيت الدين والعلم، فنجد جامع القرافة، الذي يعرف الآن بجامع الأولياء بنته السيدة المعزية وهي أم العزيز بالله نزار ولد المعز لدين الله، أم ولد من العرب يقال لها تغريد، وتدعى درزان، وبنته على نحو

عن موقعها الاجتماعي والسياسي، فنجد شجر الدر التي تولت عرش الديار المصرية وكانت مدة سلطنتها ثلاثة أشهر (بدر الدين محمود العيني، عقْد الجَمَان في تاريخ أهل الزمان، 1/34)، برهنت خلالها على كياسة عظيمة وذكاء وافر فظلت شجر الدر تدبر الأمور حتى لم يتغير شيء وصار الدهليز السلطاني على حاله والسماط في كل يوم يمد والأمرء تحضر الخدمة (تقي الدين المقريزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، 1/445)، مما يدل على قدرة المرأة على الجمع بين التدين والحكمة السياسية في إطار من الفاعلية الثقافية والاجتماعية.

من ثم فإن دراسة التداخل بين التدين والسلطة الثقافية لدى النساء تكشف عن حضور مزدوج: حضور يعكس التقوى الفردية، وآخر يمثل توظيفاً استراتيجياً لبناء نفوذ رمزي في المجتمع. وهذا يجعل المرأة في العصرين المملوكي والذهبي فاعلاً مركزياً في إعادة إنتاج السلطة والمعرفة معاً.

ويظهر لنا هذا المحور عمق الحضور الاجتماعي والديني للمرأة في العصرين المملوكي والذهبي، بوصفه حضوراً فاعلاً يتجاوز حدود التعبد الفردي إلى ممارسة مؤسسية مؤثرة في بنية التدين والثقافة معاً. فقد شكلت المجالس الصوفية والطرق الدينية فضاءً سمح للنساء بالمشاركة في الحياة الروحية والعلمية، سواء عبر الوجود المباشر في مجالس الذكر والتعليم، أو من خلال رعاية الزوايا والخوانق بالأوقاف والهبات. هذا التفاعل أضاف على التدين النسوي بعداً اجتماعياً مؤسسياً جعل المرأة عنصراً من عناصر استدامة التصوف ونشره في البيئات الحضرية والقبلية. كما تكشف الوقائع التاريخية عن أن بعض الأميرات استخدمن التصوف أداة لتثبيت الشرعية السياسية وتعزيز المكانة الأسرية، في حين أسهمت النساء في القبيلة الذهبية بدور مماثل في توطيد الإسلام ونشر ثقافته، من خلال دعم الشيوخ والمجالس التعليمية. وهكذا تجسد في التجربة النسائية تداخل فريد بين الروحانية الفاعلة والمبادرة الاجتماعية المنظمة. أما رعايتهن للعلماء ودعم الشبكات الدينية، فتمثل وجهاً آخر لتلك الدينامية، إذ لم تقتصر أدوار

إلا أنها تعكس إسهامًا أدبيًا يعبر عن حساسية ثقافية مختلفة فكانت عائشة بنت أحمد القرطبية التي أوقفت المصاحف قال أبو حيان في المقتبس لم يكن في زماننا في حرائر الأندلس من يعدلها علماً وأدباً وشعراً وفصاحة، تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة!! وكانت حسنة الخط، تكتب المصاحف، ماتت عذراء ومن عجائب زمانها وغرائب أوانها، وأبو عبد الله الطيب عمها، ولو قيل: أنها أشعر منه لجاز. (جلال الدين السيوطي، نزهة الجلساء في أشعار النساء، ص 61).

في فضاء القبيلة الذهبية، احتفظت بعض المخطوطات الدينية بأسماء نساء كمستلمية أو مساعدة في حلقات التعليم. هذه الإشارات الصغيرة لكنها بالغة الدلالة، تكشف أن المرأة اندمجت في آليات تداول المعرفة حتى لو لم تكن هي المؤلفة أو الناسخة (DeWeese, 1994, p: 250)

كما برزت بعض المخطوطات الموقوفة بأسماء نساء، وهي نسخ دينية أو فقهية، خصصت لدور العلم أو للمكتبات العامة. وجود هذه النسخ الممهور بأسماء صاحباتها، يعكس رغبة في ترك بصمة ثقافية واضحة، وربط اسم المرأة بإرث علمي محفوظ للأجيال فنجد في متحف الفن الإسلامي وصف مصحف منسوخ باسم امرأة اسمها زينب المقدسية مما يدل على حضور المرأة الفاعل في حركة الوقف العلمي والثقافي. (Sayour, S., 2025).

جزء من مصحف. متحف الفن الإسلامي. [https://islamicart.museumwnf.org/database\\_item.php?id=object;ISL;eg;Mus01;17;ar](https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;ISL;eg;Mus01;17;ar) إذن، فإن المخطوطات التعليمية والأدبية صاغت صورة المرأة كفاعل معرفي وإنساني متنوع: فهي الراوية، والناسخة، والواقفة، والشاعرة، مما يدل على أن إنتاج المعرفة لم يكن حكراً على الرجال، بل شاركت فيه النساء بوصفهن جزءاً أصيلاً من النسيج الثقافي.

ثالثاً: التمثيلات الرمزية والاجتماعية للمرأة في النصوص

إلى جانب التوثيق المباشر، حملت بعض النصوص

بناء الجامع الأزهر بالقاهرة، وتم تعمير طاحونا للسبيل بجوار الجامع بالقاهرة وابتيعت له الدواب، ووقفت على هذا الجامع بستانا، ولم يزل هذا الجامع عامرا حتى احرق عام أربع وستين وخمسائة. (المقريزي، الخطط المقريزية، 4/125-128).

في القبيلة الذهبية، تظهر المرأة أحياناً كطرف مباشر في سجلات القضاء، سواء عند إقرارها بوقف، أو عند إدارتها لأملاك موروثه تخصص للأنشطة التعليمية والدينية. هذه الوثائق تعكس أن حضورها كان شرعياً معترفاً به، وليست مجرد إضافة اجتماعية ثانوية (DeWeese, 1994, p: 243)

المثير أن بعض السجلات تشير إلى أن المرأة لم تكن ممولة فقط، بل أحياناً حددت الشروط التربوية في الوقف: نوع العلوم المقررة، أو المذاهب التي تُدرّس، أو حتى أسماء العلماء الذين يحق لهم التدريس. وهذا يُظهر مستوى من الوعي الثقافي يتجاوز الشكل الرمزي إلى مضمون مؤثر (Berkey, 1992, p: 165)

من ثم فإن صورة المرأة في السجلات الوقفية تُقدّم لنا نموذجاً مزدوجاً: فهي فاعلة اقتصادية عبر الوقف، ومخططة ثقافية عبر رسم سياسات التعليم، مما يجعلها أحد ركائز المشهد المعرفي في العصرين المملوكي والذهبي

ثانياً: صورة المرأة في المخطوطات التعليمية والأدبية

لقد كشفت بعض المخطوطات عن أسماء نساء كتبت تراجمهن ضمن كتب الطبقات، أو ذُكرن كراويات للحديث، ما يعني أن حضورهن لم يكن عابراً، بل مُسجلاً داخل الذاكرة المكتوبة. وقد اُفرد الامام السخاوي في آخر كتابه الضوء اللامع معجماً عن النساء باعتبارهن جزءاً من شبكة النقل العلمي (شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع 2/12)

إلى جانب النصوص الدينية، وُجدت إشارات إلى إسهامات النساء في الأدب والشعر، حيث برزت قصائد نُسبت إليهن في بعض الدواوين المملوكية، خصوصاً في سياق الرثاء والمدح. هذه النصوص، وإن كانت محدودة،

ما يجعل صورتها متعددة الأبعاد في الوعي الجمعي للعصرين

وخلال هذا المحور عرضنا صورة المرأة كما تجلت في الذاكرة النصية والوثائقية، بوصفها فاعلاً ثقافياً حاضراً في البنية المؤسسية والمعرفية، لا مجرد موضوع للتأريخ. فقد أظهرت السجلات الوقية والمصادر الرسمية حضوراً واعياً للمرأة في تأسيس المدارس والمكتبات ودور العبادة، مقروناً برؤية تخطيطية دقيقة لمسار التعليم واستدامة المعرفة. كانت المرأة في هذه الوثائق ممولة ومقررة في آنٍ واحد، تحدد نوع العلوم ومناهج التدريس وتعيّن القائمين على التعليم، مما يجعلها شريكة في صنع القرار الثقافي وممارسة فعل التوجيه العلمي. هذا التمثيل الوثائقي يكشف عن حضور قانوني واجتماعي راسخ للمرأة في الفضاء العام، ويؤكد أن مشاركتها لم تكن استثناءً، بل جزءاً من منظومة متكاملة لإدارة الحياة العلمية في المجتمعين المملوكي والذهبي.

أما في النصوص الأدبية والتعليمية، فقد برزت المرأة بصور متعددة تؤكد اندماجها في فضاء المعرفة والإبداع. فهي الراوية والناسخة والشاعرة والمثقفة التي تركت أثرها في المخطوطات والكتب التراثية، وأسهمت في حفظ التراث وتدوينه. كما منحتها النصوص الرمزية بعداً أخلاقياً وثقافياً، فظهرت كرمز للهوية الجامعة، وحارسة للقيم، وناقلة للحكمة والمعرفة الشعبية عبر السرد الشفهي كما في صورة شهرزاد، أو كوسيط للسلام الاجتماعي في البيئة القبلية. هذه التمثيلات تكشف عن تعددية في حضور المرأة، تجمع بين الفعل المؤسسي والرمز الثقافي، بين الذاكرة الرسمية والوجدان الشعبي، لتقدمها نموذجاً إنسانياً متكاملاً يسهم في إنتاج الثقافة وصونها، ويعيد رسم ملامح التاريخ الفكري من منظور أكثر شمولاً وعدالة.

صورة رمزية للمرأة باعتبارها حاملة للقيم الأخلاقية أو حارسة للتقاليد الدينية. ففي كثير من كتب التراث، وردت المرأة باعتبارها مدرسة للأبناء، ومرتببة للأجيال، كما كانوا يسمونها الوليدة وسميت بذلك؛ لأنها تربي تربية الأولاد وتعلم الآداب، وهو ما جعلها رمزاً للهوية الثقافية الجامعة (ابن بطال الركيبي، النظم المستعذب في تفسير غريب الفاظ المهذب، 2/ 317).

وفي الأدب المملوكي، ولا سيما في الحكايات الشعبية التي ازدهرت في تلك الحقبة، تجسدت صورة المرأة في هيئة الحكيمة أو المفسرة للأحداث، وهي التي تعيد قراءة الواقع وتوجه الآخرين بعقلها وخبرتها. ويُعدّ كتاب «ألف ليلة وليلة» من أبرز الأمثلة على ذلك؛ إذ برزت فيه شخصية شهرزاد بوصفها امرأة واعية استخدمت الحكمة والسرد لتفسير الأحداث وتقويم سلوك الملك، فكانت نموذجاً للمرأة العاقلة التي تحفظ المعرفة الشعبية وتنقلها عبر الحكاية. وهذا الحضور الأدبي يعكس وعياً جماعياً بدور المرأة بوصفها حافظة للتراث الشفهي وفاعلة في التأريخ الثقافي الموازي للنصوص الرسمية.

أما في بيئة القبيلة الذهبية، فقد ارتبطت صورة المرأة بقدرتها على التوسط في النزاعات، وحفظ توازن العشيرة، ما جعلها تُذكر في بعض النصوص بوصفها رمزاً للسلام الاجتماعي. هذه التمثيلات لم تكن خيالية، بل انعكاساً لدور واقعي في إدارة الحياة القبلية (DeWeese, 1994, p: 268).

تُظهر بعض النصوص الفقهية صورة المرأة كعنصر فاعل في التدين الجمعي، من خلال مسؤوليتها عن العبادات المنزلية وتعليم الأبناء. هذه الصورة تضعها في موقع المنتجة للثقافة الدينية اليومية، وهو بعد مكمل لدورها في المؤسسات العامة (Berkey, 1992, p: 173).

بذلك، تكشف التمثيلات الرمزية والاجتماعية في النصوص أن المرأة لم تُحصر في البعد الأسري فقط، بل صوّرت كفاعل ثقافي ورمزي يربط بين المجالين: الخاص والعام، وبين المعرفة المكتوبة والذاكرة الشعبية،

## الخاتمة

### أولاً: النتائج

1. تبين أن المرأة شاركت بفاعلية في تأسيس واستدامة المؤسسات الدينية والتعليمية عبر الأوقاف والدعم المالي والمعنوي.
2. أظهرت التجربة التاريخية أن التصوف كان مجالاً رحباً لإسهامات النساء في الوعظ والتعليم والرعاية الاجتماعية.
3. أسهمت النساء في تمويل الرحلات العلمية وربط العلماء بمؤسسات السلطة والمجتمع، مما عزز دورهن في صناعة المعرفة.
4. كشفت الوثائق والنصوص الأدبية عن تمثيلات إيجابية للمرأة بوصفها رمزاً للحكمة والعباءة وحفاظة للهوية الثقافية.
5. أكدت المعطيات أن الحضور النسائي في المجال العام كان منظماً ومؤسسياً، لا عفويًا أو عرضياً.

### ثانياً: التوصيات

1. إعادة قراءة التاريخ الثقافي والديني من منظور يُبرز دور المرأة كصانعة للفعل الحضاري.
  2. تشجيع الدراسات المقارنة التي ترصد تطور حضور المرأة في البنية التعليمية والدينية عبر العصور الإسلامية.
- قائمة المصادر والمراجع:
1. ابن بطال الركبي، (1988 م)، النظم المستعذبة في تفسير غريب ألفاظ المهذب، تحقيق: د. مصطفى عبد الحفيظ سالم، المكتبة التجارية، مكة المكرمة.
  2. ابن حجر العسقلاني، (1972 م)، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند، ط: 2.
  3. الزركلي، (2002 م) الأعلام، دار العلم للملايين، ط: 15.
  4. السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، بدون تاريخ نشر.
  5. الذهبي، (2006 م)، سير أعلام النبلاء، تحقيق: محمد أيمن الشبراوي، دار الحديث، القاهرة - مصر.
  6. السيوطي، نزهة الجلساء في أشعار النساء، تحقيق: عبد اللطيف عاشور، مكتبة القرآن، بدون تاريخ نشر.
  7. علي باشا مبارك، (2004 م)، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة - مصر، ط: 2.
  8. عبد الله بن المقفع، ألف ليلة وليلة طبعت على نفقة سعيد علي الخصوصي وأولاده، (1280 هـ) صاحب المطبعة والمكتبة السعدية بجوار الأزهر بمصر
  9. عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، بدون تاريخ نشر.
  10. ابن كثير الدمشقي، (1988 م)، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط: 1.
  11. العيني، (2010 م)، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، تحقيق: د محمد محمد أمين، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة.
  12. الدكتور فؤاد سركين (1991 م)، تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية: د محمود فهمي حجازي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
  13. المقرئ، (1998 م) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق: خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1.
  14. المقرئ، (1997 م)، السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - لبنان/ بيروت، ط: 1.
  15. مجلة البحوث الإسلامية، الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.

16. Berkey, 1992 ,The Transmission of Knowledge in Medieval Cairo.
17. DeWeese,1994, Islamization and Native Religion in the Golden Horde.
18. Golombek, 1997, The Mongols and Islam.
19. Holt, 1986, The Age of the Crusades.

**Автор туралы мәлімет**

*Амани Махмуд Абд ас-Самад Ибрахим – Ислам шариғаты бойынша қауымдастырылған профессор, Әл-Азһар университеті (Каир, Египет, e-mail: Amany\_mahmoud119@yahoo.com, ORCID ID: 0009-0009-9944-742X).*

معلومات عن المؤلف

أماني محمود عبد الصمد إبراهيم – أستاذ مشارك الشريعة الإسلامية، جامعة الأزهر (القاهرة، مصر،  
e-mail: Amany\_mahmoud119@yahoo.com. (ORCID ID: 0009-0009-9944-742X)

**Information about the author**

*Amany Mahmoud AbdelSamad Ibrahim – Associate Professor of Islamic Sharia, Al-Azhar University (Cairo, Egypt, e-mail: Amany\_mahmoud119@yahoo.com, ORCID ID: 0009-0009-9944-742X).*

**Информация об авторе**

*Амани Махмуд Абд ас-Самад Ибрахим – Ассоциированный профессор по исламскому шариату, Университет аль-Азхар (Каир, Египет, e-mail: Amany\_mahmoud119@yahoo.com, ORCID ID: 0009-0009-9944-742X).*